臺南市立後甲國民中學110學年度第一學期八年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材版本 | | 翰林 | 實施年級  (班級/組別) | | | 八年級上學期 | 教學節數 | 每週( 3 )節，本學期共( 63 )節 | | |
| 課程目標 | | 本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。  （一）認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。  （二）透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。  （三）學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。  （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。  （五）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。 | | | | | | | | |
| 該學習階段  領域核心素養 | | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | | | | | |
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | | | 表現任務  (評量方式) | 融入議題  實質內涵 |
| 學習表現 | | | 學習內容 |
| 第一週  08/29~09/04  **08/30(一)**  **開學日** | **視覺藝術**  第一課  咱ㄟ所在• 彼ㄟ時代 | | 1 | 1.從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。  2.透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 | 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【生命教育】**  生J6人生目的與意義。  生J12 公共議題中的道德思辨。 |
| **音樂**  第一課  看見臺灣‧音樂情 | | 1 | 1.認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。  2.瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。  3.認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。  4.能以網路搜尋各類流行音樂。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | | | 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 |
| **表演藝術**  第一課  變身莎士比亞 | | 1 | 1.能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。  2.能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。  3.能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【閱讀素養教育】**  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |
| 第二週  09/05~09/11  **09/11(六)補09/20(一)課程** | **視覺藝術**  第一課  咱ㄟ所在• 彼ㄟ時代 | | 1 | 1.從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。  2.透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【生命教育】**  生J6人生目的與意義。  生J12 公共議題中的道德思辨。 |
| **音樂**  第一課  看見臺灣‧音樂情 | | 1 | 1.認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。  2.能以網路搜尋各類流行音樂。  3.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | | | 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 |
| **表演藝術**  第一課  變身莎士比亞 | | 1 | 1.能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。  2.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。  3.能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【閱讀素養教育】**  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |
| 第三週  09/12~09/18 | **視覺藝術**  第一課  咱ㄟ所在• 彼ㄟ時代 | | 1 | 1.運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 | | | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【生命教育】**  生J6人生目的與意義。  生J12 公共議題中的道德思辨。 |
| **音樂**  第一課  看見臺灣‧音樂情 | | 1 | 1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉  2.認識臺灣當代作曲家。  3.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。  4.能習唱〈飛揚的青春〉。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | | | 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 |
| **表演藝術**  第一課  變身莎士比亞 | | 1 | 1.能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。  2.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。  3.能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。  4.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。  5.學會以更多元的角度欣賞戲劇。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【閱讀素養教育】**  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |
| 第四週  09/19~09/25  **09/20(一)09/21(二)中秋節連假** | **視覺藝術**  第一課  咱ㄟ所在• 彼ㄟ時代 | | 1 | 1.運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 | | | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **【生命教育】**  生J6人生目的與意義。  生J12 公共議題中的道德思辨。 |
| **音樂**  第一課  看見臺灣‧音樂情 | | 1 | 1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉  2.認識臺灣當代作曲家。  3.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。  4.能習唱〈飛揚的青春〉。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | | | 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 |
| **表演藝術**  第一課  變身莎士比亞 | | 1 | 1.能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。  4.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。  2.學會以更多元的角度欣賞戲劇。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【閱讀素養教育】**  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |
| 第五週  09/26~10/02 | **視覺藝術**  第一課  咱ㄟ所在• 彼ㄟ時代 | | 1 | 1.運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 | | | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **【生命教育】**  生J6人生目的與意義。  生J12 公共議題中的道德思辨。 |
| **音樂**  第一課  看見臺灣‧音樂情 | | 1 | 1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉  2.認識臺灣當代作曲家。  3.能習唱〈飛揚的青春〉。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | | | 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 |
| **表演藝術**  第一課  變身莎士比亞 | | 1 | 1.能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。  4.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。  2.學會以更多元的角度欣賞戲劇。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【閱讀素養教育】**  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |
| 第六週  10/03~10/09  **10/06(四)10/07(五)**  **第一次段考** | **視覺藝術**  第二課  感受生活玩設計 | | 1 | 1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。  2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 | 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| **音樂**  第二課  古典流行混搭風 | | 1 | 1.認識音樂風格的特點與演變。  2.認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。  3.習唱歌曲〈純真〉。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 |
| **表演藝術**  第二課  當偶們同在一起 | | 1 | 1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。  2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。  3.引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  **【多元文化教育】**  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 第七週  10/10~10/16  **10/11(一)國慶日補假** | **視覺藝術**  第二課  感受生活玩設計 | | 1 | 1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。  2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。  3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。 | 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| **音樂**  第二課  古典流行混搭風 | | 1 | 1.認識音樂風格的特點與演變。  2.認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。  3.習唱歌曲〈純真〉。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 |
| **表演藝術**  第二課  當偶們同在一起 | | 1 | 1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。  2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。  3.引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  **【多元文化教育】**  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 第八週  10/17~10/23 | **視覺藝術**  第二課  感受生活玩設計 | | 1 | 1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。  2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。  3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。 | 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| **音樂**  第二課  古典流行混搭風 | | 1 | 1.認識音樂風格的特點與演變。  2.認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。  3.習唱歌曲〈純真〉。  4.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。  5.聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 |
| **表演藝術**  第二課  當偶們同在一起 | | 1 | 1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。  2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。  3.引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  **【多元文化教育】**  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 第九週  10/24~10/30 | **視覺藝術**  第二課  感受生活玩設計 | | 1 | 1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。  2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。  3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。 | 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| **音樂**  第二課  古典流行混搭風 | | 1 | 1.認識音樂風格的特點與演變。  2.認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。  3.習唱歌曲〈純真〉。  4.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。  5.聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 |
| **表演藝術**  第二課  當偶們同在一起 | | 1 | 1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。  2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。  3.引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  **【多元文化教育】**  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 第十週  10/31~11/06 | **視覺藝術**  第二課  感受生活玩設計 | | 1 | 1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。  2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。  3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。 | 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| **音樂**  第二課  古典流行混搭風 | | 1 | 1.習唱歌曲〈純真〉。  2.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | | | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 |
| **表演藝術**  第二課  當偶們同在一起 | | 1 | 1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。  2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。  3.引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  **【多元文化教育】**  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 第十一週  11/07~11/13 | **視覺藝術**  第二課  感受生活玩設計 | | 1 | 1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。  2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。  3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。 | 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| **音樂**  第二課  古典流行混搭風 | | 1 | 1.習唱歌曲〈純真〉。  2.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。  3.聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 |
| **表演藝術**  第二課  當偶們同在一起 | | 1 | 1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。  2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。  3.引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  **【多元文化教育】**  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 第十二週  11/14~11/20 | **視覺藝術**  第三課  版中有畫 | | 1 | 1.學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。  2.學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 | 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 |
| **音樂**  第三課  樂音藏寶庫 | | 1 | 1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。  2.認識各種樂器分類的特徵與規則。  3.習唱歌曲。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | | | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 |
| **表演藝術**  第三課  山海間的原舞曲 | | 1 | 1能了解宗教儀式和生活的關聯。  2能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。  3能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。  4能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。  5學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【原住民族教育】**  原J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。  原J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。 |
| 第十三週  11/21~11/27  **11/24(三)11/25(四)**  **第二次段考** | **視覺藝術**  第三課  版中有畫 | | 1 | 1.學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。  2.學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。  3.將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 |
| **音樂**  第三課  樂音藏寶庫 | | 1 | 1.認識各種樂器分類的特徵與規則。  2.習唱歌曲。  3.習奏中音直笛曲。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | | | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 |
| **表演藝術**  第三課  山海間的原舞曲 | | 1 | 1能了解宗教儀式和生活的關聯。  2能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。  3能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。  4能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。  5學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【原住民族教育】**  原J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。  原J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。 |
| 第十四週  11/28~12/04 | **視覺藝術**  第三課  版中有畫 | | 1 | 1.學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。  2.學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。  3.將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 |
| **音樂**  第三課  樂音藏寶庫 | | 1 | 1.習唱歌曲。  2.習奏中音直笛曲。  3.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | | | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 |
| **表演藝術**  第三課  山海間的原舞曲 | | 1 | 1能了解宗教儀式和生活的關聯。  2能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。  3能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。  4能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。  5學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【原住民族教育】**  原J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。  原J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。 |
| 第十五週  12/05~12/11 | **視覺藝術**  第三課  版中有畫 | | 1 | 1.學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。  2.學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。  3.將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 |
| **音樂**  第三課  樂音藏寶庫 | | 1 | 1.習唱歌曲。  2.習奏中音直笛曲。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | | | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 |
| **表演藝術**  第三課  山海間的原舞曲 | | 1 | 1能了解宗教儀式和生活的關聯。  2能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。  3能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。  4能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。  5學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【原住民族教育】**  原J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。  原J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。 |
| 第十六週  12/12~12/18 | **視覺藝術**  第三課  版中有畫 | | 1 | 1.學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。  2.學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。  3.將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結行評量 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 |
| **音樂**  第三課  樂音藏寶庫 | | 1 | 1.習唱歌曲。  2.習奏中音直笛曲。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | | | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結行評量 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 |
| **表演藝術**  第三課  山海間的原舞曲 | | 1 | 1能了解宗教儀式和生活的關聯。  2能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。  3能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。  4能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。  5學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結行評量 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【原住民族教育】**  原J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。  原J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。 |
| 第十七週  12/19~12/25 | **視覺藝術**  第三課  版中有畫 | | 1 | 1.學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。  2.學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。  3.將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結行評量 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 |
| **音樂**  第三課  樂音藏寶庫 | | 1 | 1.習唱歌曲。  2.習奏中音直笛曲。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | | | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結行評量 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 |
| **表演藝術**  第三課  山海間的原舞曲 | | 1 | 1能了解宗教儀式和生活的關聯。  2能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。  3能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。  4能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。  5學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結行評量 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【原住民族教育】**  原J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。  原J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。 |
| 第十八週  12/26~01/01  **12/31(五)補假** | **視覺藝術**  **歡慶台灣民俗風華**  第三課  穿越今昔藝象新 | | 1 | 1.能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。  2.能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。  3.學習傳統工藝在現代的發展。 | 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | 【多元文化教育】  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |
| **音樂**  **歡慶台灣民俗風華**  第二課  鑼鼓喧天震廟埕 | | 1 | 1.認識北管音樂中的常用樂器。  2.透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。  3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。  4.認識南管音樂之各式樂器組合。  5.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。  6.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。  7.透過活動體會南管音韻的演唱。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |
| **表演藝術**  **歡慶台灣民俗風華**  第一課  粉墨登場喜迎神 | | 1 | 1.從廟宇活動認識表演藝術。  2.認識藝陣。  3.認識歌仔戲的本質與起源。  4.認識歌仔戲各時期的型態樣貌。  5.集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。  6.認識歌仔戲的角色行當。  7.認識歌仔戲的文、武場樂器。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【性別平等教育】**  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 第十九週  01/02~01/08 | **視覺藝術**  **歡慶台灣民俗風華**  第三課  穿越今昔藝象新 | | 1 | 1.學習傳統工藝在現代的發展。  2.能設計並創作剪紙作品。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | 【多元文化教育】  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |
| **音樂**  **歡慶台灣民俗風華**  第二課  鑼鼓喧天震廟埕 | | 1 | 1.認識南管音樂之各式樂器組合。  2.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。  3.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。  4.透過活動體會南管音韻的演唱。  5.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。  6.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |
| **表演藝術**  **歡慶台灣民俗風華**  第一課  粉墨登場喜迎神 | | 1 | 1.從廟宇活動認識表演藝術。  2.認識藝陣。  3.認識歌仔戲的本質與起源。  4.認識歌仔戲各時期的型態樣貌。  5.集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。  6.認識歌仔戲的角色行當。  7.認識歌仔戲的文、武場樂器。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【性別平等教育】**  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 第二十週  01/09~01/15 | **視覺藝術**  **歡慶台灣民俗風華**  第三課  穿越今昔藝象新 | | 1 | 1.學習傳統工藝在現代的發展。  2.能設計並創作剪紙作品。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | 【多元文化教育】  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |
| **音樂**  **歡慶台灣民俗風華**  第二課  鑼鼓喧天震廟埕 | | 1 | 1.透過活動體會南管音韻的演唱。  2.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。  3.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。  4.習奏七字調〈身騎白馬〉。  5.習唱流行曲〈身騎白馬〉。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **【多元文化教育】**  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |
| **表演藝術**  **歡慶台灣民俗風華**  第一課  粉墨登場喜迎神 | | 1 | 1.認識歌仔戲各時期的型態樣貌。  2.集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。  3.認識歌仔戲的角色行當。  4.認識歌仔戲的文、武場樂器。  5.學習歌仔戲身段－指法練習（戲曲你我他）、跤步練習、組合練習。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **【性別平等教育】**  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 第二十一週  01/16~01/22  **01/17(一)01/18(二)第三次段考**  **01/20(四)休業式**  **01/21(五)寒假開始** | **視覺藝術**  **歡慶台灣民俗風華**  第三課  穿越今昔藝象新 | | 1 | 1.學習傳統工藝在現代的發展。  2.能設計並創作剪紙作品。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | 【多元文化教育】  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |
| **音樂**  **歡慶台灣民俗風華**  第二課  鑼鼓喧天震廟埕 | | 1 | 1.透過活動體會南管音韻的演唱。  2.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。  3.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。  4.習奏七字調〈身騎白馬〉。  5.習唱流行曲〈身騎白馬〉。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **【多元文化教育】**  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |
| **表演藝術**  **歡慶台灣民俗風華**  第一課  粉墨登場喜迎神 | | 1 | 1.認識歌仔戲各時期的型態樣貌。  2.集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。  3.認識歌仔戲的角色行當。  4.認識歌仔戲的文、武場樂器。  5.學習歌仔戲身段－指法練習（戲曲你我他）、跤步練習、組合練習。 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **【性別平等教育】**  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 |

臺南市立後甲國民中學110學年度第二學期八年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材版本 | | 翰林 | 實施年級  (班級/組別) | | 八年級下學期 | | 教學節數 | 每週( 3 )節，本學期共( 63 )節 | | |
| 課程目標 | | 本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。  （一）認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂與水墨。  （二）藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。  （三）結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。  （四）透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。  （五）學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 | | | | | | | | |
| 該學習階段  領域核心素養 | | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | | | | | |
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | | 節數 | 學習目標 | | 學習重點 | | | 表現任務  (評量方式) | 融入議題  實質內涵 |
| 學習表現 | | 學習內容 |
| 第一週  02/06~02/12  **02/11(五)**  **開學日** | **視覺藝術**  第一課  造型與結構共舞 | | 1 | 1.能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。  2.能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。  3.能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。 | | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術  視P-IV-3 設計思考、生活美感 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【環境教育】**  環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  環J4了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 |
| **音樂**  第一課  團團玩音樂 | | 1 | 1.認識西洋樂器演奏的歷史。  2.認識西洋樂團組成的類型。  3.能以中音直笛演奏〈頑固〉。  4.能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。  5.欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。 | | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J4了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| **表演藝術**  第一課  幕後職人現形記 | | 1 | 1.瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。  2.認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 | | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【人權教育】**  人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【多元文化教育】**  多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |
| 第二週  02/13~02/19 | **視覺藝術**  第一課  造型與結構共舞 | | 1 | 1.能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。  2.能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。  3.能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。 | | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術  視P-IV-3 設計思考、生活美感 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【環境教育】**  環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  環J4了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 |
| **音樂**  第一課  團團玩音樂 | | 1 | 1.認識西洋樂器演奏的歷史。  2.認識西洋樂團組成的類型。  3.能以中音直笛演奏〈頑固〉。  4.能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。  5.欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。 | | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J4了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| **表演藝術**  第一課  幕後職人現形記 | | 1 | 1.瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。  2.認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。  3.於製作中運用各幕後藝術工作技巧。 | | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【品德教育】**  品J1溝通合作與和諧人際關係。  **【多元文化教育】**  多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |
| 第三週  02/20~02/26 | **視覺藝術**  第一課  造型與結構共舞 | | 1 | 1.能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。  2.能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。  3.能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。 | | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術  視P-IV-3 設計思考、生活美感 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【環境教育】**  環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  環J4了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 |
| **音樂**  第一課  團團玩音樂 | | 1 | 1.認識西洋樂器演奏的歷史。  2.認識西洋樂團組成的類型。  3.能以中音直笛演奏〈頑固〉。  4.能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。  5.欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。 | | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J4了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| **表演藝術**  第一課  幕後職人現形記 | | 1 | 1.瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。  2.認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。  3.於製作中運用各幕後藝術工作技巧。 | | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【品德教育】**  品J1溝通合作與和諧人際關係。  **【多元文化教育】**  多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |
| 第四週  02/27~03/05  **02/28(一)和平紀念日** | **視覺藝術**  第一課  造型與結構共舞 | | 1 | 1.能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。  2.能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。  3.能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。 | | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術  視P-IV-3 設計思考、生活美感 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結行評量 | **【環境教育】**  環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  環J4了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 |
| **音樂**  第一課  團團玩音樂 | | 1 | 1.認識西洋樂器演奏的歷史。  2.認識西洋樂團組成的類型。  3.能以中音直笛演奏〈頑固〉。  4.能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。  5.欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。 | | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結行評量 | **【多元文化教育】**  多J4了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| **表演藝術**  第一課  幕後職人現形記 | | 1 | 1.瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。  2.認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。  3.於製作中運用各幕後藝術工作技巧。 | | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結行評量 | **【品德教育】**  品J1溝通合作與和諧人際關係。  **【多元文化教育】**  多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |
| 第五週  03/06~03/12 | **視覺藝術**  第一課  造型與結構共舞 | | 1 | 1.能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。  2.能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。  3.能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。 | | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術  視P-IV-3 設計思考、生活美感 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結行評量 | **【環境教育】**  環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  環J4了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 |
| **音樂**  第一課  團團玩音樂 | | 1 | 1.認識西洋樂器演奏的歷史。  2.認識西洋樂團組成的類型。  3.能以中音直笛演奏〈頑固〉。  4.能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。  5.欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。 | | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結行評量 | **【多元文化教育】**  多J4了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| **表演藝術**  第一課  幕後職人現形記 | | 1 | 1.瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。  2.認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。  3.於製作中運用各幕後藝術工作技巧。 | | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結行評量 | **【人權教育】**  人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【品德教育】**  品J1溝通合作與和諧人際關係。  **【多元文化教育】**  多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |
| 第六週  03/13~03/19 | **視覺藝術**  第二課  流行生活「俗」世繪 | | 1 | 1.能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。  2.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。  3.能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。 | | 視1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視A-IV-3 在地及全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| **音樂**  第二課  吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 | | 1 | 1.聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。  2.認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。  3.認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。  4.能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。  5.能演唱〈隨風而逝〉（Blowing in the wind）。 | | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| **表演藝術**  第二課  表演無所不在 | | 1 | 1.從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。  2.觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。  3.認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。  4.原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。  5.認識理查．謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。  6.認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。  7.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。 | | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  **【資訊教育】**  資J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。 |
| 第七週  03/20~03/26  **03/24(三)03/25(四)**  **一二年級第一次段考** | **視覺藝術**  第二課  流行生活「俗」世繪 | | 1 | 1.能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。  2.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。  3.能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。 | | 視1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視A-IV-3 在地及全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| **音樂**  第二課  吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 | | 1 | 1.聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。  2.認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。  3.認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。  4.能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。  5.能演唱〈隨風而逝〉（Blowing in the wind）。 | | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| **表演藝術**  第二課  表演無所不在 | | 1 | 1.從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。  2.觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。  3.認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。  4.原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。  5.認識理查．謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。  6.認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。  7.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。 | | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  **【資訊教育】**  資J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。 |
| 第八週  03/27~04/02 | **視覺藝術**  第二課  流行生活「俗」世繪 | | 1 | 1.能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。  2.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。  3.能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。 | | 視1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視A-IV-3 在地及全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| **音樂**  第二課  吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 | | 1 | 1.聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。  2.認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。  3.認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。  4.能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。  5.能演唱〈隨風而逝〉（Blowing in the wind）。 | | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| **表演藝術**  第二課  表演無所不在 | | 1 | 1.從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。  2.觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。  3.認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。  4.原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。  5.認識理查．謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。  6.認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。  7.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。 | | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  **【資訊教育】**  資J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。 |
| 第九週  04/03~04/09 | **視覺藝術**  第二課  流行生活「俗」世繪 | | 1 | 1.能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。  2.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。  3.能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。 | | 視1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視A-IV-3 在地及全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| **音樂**  第二課  吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 | | 1 | 1.聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。  2.認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。  3.認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。  4.能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。  5.能演唱〈隨風而逝〉（Blowing in the wind）。 | | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| **表演藝術**  第二課  表演無所不在 | | 1 | 1.從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。  2.觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。  3.認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。  4.原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。  5.認識理查．謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。  6.認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。  7.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。 | | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  **【資訊教育】**  資J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。 |
| 第十週  04/10~04/16 | **視覺藝術**  第二課  流行生活「俗」世繪 | | 1 | 1.能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。  2.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。  3.能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。 | | 視1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視A-IV-3 在地及全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| **音樂**  第二課  吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 | | 1 | 1.聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。  2.認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。  3.認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。  4.能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。  5.能演唱〈隨風而逝〉（Blowing in the wind）。 | | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **【多元文化教育】**  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| **表演藝術**  第二課  表演無所不在 | | 1 | 1.從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。  2.觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。  3.認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。  4.原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。  5.認識理查．謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。  6.認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。  7.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。 | | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  **【資訊教育】**  資J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。 |
| 第十一週  04/17~04/23 | **視覺藝術**  第二課  流行生活「俗」世繪 | | 1 | 1.能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。  2.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。  3.能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。 | | 視1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視A-IV-3 在地及全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| **音樂**  第二課  吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 | | 1 | 1.聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。  2.認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。  3.認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。  4.能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。  5.能演唱〈隨風而逝〉（Blowing in the wind）。 | | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **【多元文化教育】**  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| **表演藝術**  第二課  表演無所不在 | | 1 | 1.從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。  2.觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。  3.認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。  4.原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。  5.認識理查．謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。  6.認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。  7.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。 | | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  **【資訊教育】**  資J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。 |
| 第十二週  04/24~04/30 | **視覺藝術**  第三課  女力崛起 | | 1 | 1.觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。  2能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。 | | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |
| **音樂**  第三課  聽畫看樂 | | 1 | 1.透過聆賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用，特別是以印象畫派作為啟迪使學生能感受認識並理解印象樂派之形成。  2.能以全音音皆創作並以此理解印象樂派之重要樂曲元素。  3.能直笛演奏以全音音階創作的自創曲。  4.能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。  5.能認識印象樂派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受印象樂派之美。  6.以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。 | | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |
| **表演藝術**  第三課  JUMP！舞中生有 | | 1 | 1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。  2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。  3.能瞭解合作對演出的重要性。  4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。  5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。  6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。  7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。 | | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  **【生命教育】**  生J13 美感經驗的發現與創造。  **【生涯發展教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 第十三週  05/01~05/07 | **視覺藝術**  第三課  女力崛起 | | 1 | 1.觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。  2能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。 | | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |
| **音樂**  第三課  聽畫看樂 | | 1 | 1.透過聆賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用，特別是以印象畫派作為啟迪使學生能感受認識並理解印象樂派之形成。  2.能以全音音皆創作並以此理解印象樂派之重要樂曲元素。  3.能直笛演奏以全音音階創作的自創曲。  4.能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。  5.能認識印象樂派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受印象樂派之美。  6.以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。 | | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |
| **表演藝術**  第三課  JUMP！舞中生有 | | 1 | 1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。  2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。  3.能瞭解合作對演出的重要性。  4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。  5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。  6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。  7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。 | | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  **【生命教育】**  生J13 美感經驗的發現與創造。  **【生涯發展教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 第十四週  05/08~05/14  **05/09(一)05/10(二)**  **一二年級第二次段考** | **視覺藝術**  第三課  女力崛起 | | 1 | 1.觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。  2能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。 | | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |
| **音樂**  第三課  聽畫看樂 | | 1 | 1.透過聆賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用，特別是以印象畫派作為啟迪使學生能感受認識並理解印象樂派之形成。  2.能以全音音皆創作並以此理解印象樂派之重要樂曲元素。  3.能直笛演奏以全音音階創作的自創曲。  4.能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。  5.能認識印象樂派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受印象樂派之美。  6.以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。 | | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |
| **表演藝術**  第三課  JUMP！舞中生有 | | 1 | 1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。  2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。  3.能瞭解合作對演出的重要性。  4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。  5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。  6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。  7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。 | | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  **【生命教育】**  生J13 美感經驗的發現與創造。  **【生涯發展教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 第十五週  05/15~05/21 | **視覺藝術**  第三課  女力崛起 | | 1 | 1.觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。  2能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。 | | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |
| **音樂**  第三課  聽畫看樂 | | 1 | 1.透過聆賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用，特別是以印象畫派作為啟迪使學生能感受認識並理解印象樂派之形成。  2.能以全音音皆創作並以此理解印象樂派之重要樂曲元素。  3.能直笛演奏以全音音階創作的自創曲。  4.能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。  5.能認識印象樂派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受印象樂派之美。  6.以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。 | | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |
| **表演藝術**  第三課  JUMP！舞中生有 | | 1 | 1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。  2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。  3.能瞭解合作對演出的重要性。  4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。  5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。  6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。  7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。 | | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  **【生命教育】**  生J13 美感經驗的發現與創造。  **【生涯發展教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 第十六週  05/22~05/28 | **視覺藝術**  第三課  女力崛起 | | 1 | 1.觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。  2能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。 | | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |
| **音樂**  第三課  聽畫看樂 | | 1 | 1.透過聆賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用，特別是以印象畫派作為啟迪使學生能感受認識並理解印象樂派之形成。  2.能以全音音皆創作並以此理解印象樂派之重要樂曲元素。  3.能直笛演奏以全音音階創作的自創曲。  4.能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。  5.能認識印象樂派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受印象樂派之美。  6.以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。 | | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |
| **表演藝術**  第三課  JUMP！舞中生有 | | 1 | 1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。  2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。  3.能瞭解合作對演出的重要性。  4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。  5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。  6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。  7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。 | | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  **【生命教育】**  生J13 美感經驗的發現與創造。  **【生涯發展教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 第十七週  05/29~06/04  **06/03(五)端午節** | **視覺藝術**  第三課  女力崛起 | | 1 | 1.觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。  2能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。 | | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |
| **音樂**  第三課  聽畫看樂 | | 1 | 1.透過聆賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用，特別是以印象畫派作為啟迪使學生能感受認識並理解印象樂派之形成。  2.能以全音音皆創作並以此理解印象樂派之重要樂曲元素。  3.能直笛演奏以全音音階創作的自創曲。  4.能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。  5.能認識印象樂派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受印象樂派之美。  6.以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。 | | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |
| **表演藝術**  第三課  JUMP！舞中生有 | | 1 | 1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。  2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。  3.能瞭解合作對演出的重要性。  4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。  5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。  6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。  7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。 | | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  **【生命教育】**  生J13 美感經驗的發現與創造。  **【生涯發展教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 第十八週  06/05~06/11 | **視覺藝術**  第三課  虛實相生的水墨流轉 | | 1 | 1.欣賞傳統與現代的水墨創作。  2.認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。  3.認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。  4.嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 | | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現 |
| **音樂**  第二課  帶著傳統跨現代 | | 1 | 1.藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。  2.藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。  3.認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。  4.透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。  5.藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。  6.藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。  7.透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。 | | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| **表演藝術**  第一課  穿越時空潮偶像 | | 1 | 1.認識與運用相聲表演型態與表演功夫。  2.認識京劇表演型態與表演功夫。  3.體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。  4.培養團隊合作的重要精神。 | | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  **【生涯發展教育】**  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。 |
| 第十九週  06/12~06/18 | **視覺藝術**  第三課  虛實相生的水墨流轉 | | 1 | 1.欣賞傳統與現代的水墨創作。  2.認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。  3.認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。  4.嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 | | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現 |
| **音樂**  第二課  帶著傳統跨現代 | | 1 | 1.藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。  2.藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。  3.認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。  4.透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。  5.藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。  6.藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。  7.透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。 | | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| **表演藝術**  第一課  穿越時空潮偶像 | | 1 | 1.認識與運用相聲表演型態與表演功夫。  2.認識京劇表演型態與表演功夫。  3.體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。  4.培養團隊合作的重要精神。 | | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  **【生涯發展教育】**  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。 |
| 第二十週  06/19~06/25 | **視覺藝術**  第三課  虛實相生的水墨流轉 | | 1 | 1.欣賞傳統與現代的水墨創作。  2.認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。  3.認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。  4.嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 | | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現 |
| **音樂**  第二課  帶著傳統跨現代 | | 1 | 1.藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。  2.藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。  3.認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。  4.透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。  5.藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。  6.藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。  7.透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。 | | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| **表演藝術**  第一課  穿越時空潮偶像 | | 1 | 1.認識與運用相聲表演型態與表演功夫。  2.認識京劇表演型態與表演功夫。  3.體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。  4.培養團隊合作的重要精神。 | | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  **【生涯發展教育】**  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。 |
| 第二十一週  06/26~07/02  **06/27(一)06/28(二)**  **一二年級第三次段考**  **06/30(四)休業式**  **07/01(五)暑假開始** | **視覺藝術**  第三課  虛實相生的水墨流轉 | | 1 | 1.欣賞傳統與現代的水墨創作。  2.認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。  3.認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。  4.嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 | | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現 |
| **音樂**  第二課  帶著傳統跨現代 | | 1 | 1.藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。  2.藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。  3.認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。  4.透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。  5.藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。  6.藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。  7.透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。 | | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| **表演藝術**  第一課  穿越時空潮偶像 | | 1 | 1.體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。  2.培養團隊合作的重要精神。 | | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.歷程性評量  2.學生自我檢核  3.實作總結性評量 | **【生涯發展教育】**  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。 |