

# 「2021 臺南國際音樂節」推廣講座簡章

## 一、前言

臺南是臺灣最早的城市，也是臺灣的文化古都，具有深厚的歷史背景和藝文風氣。從早期民間的南、北管，1860 年代後透過臺南神學院、長榮中學及長榮女中等教會系統引進的西方音樂，乃至日治時期正式走入教育體系培育音樂人才，從而開始有當代樂理意義的原生歌謠創作，臺南不只在文學藝術上獨占鰲頭，也藉由音樂，為臺灣原本沉默低吟的年代，譜作自己的音符。

「2021 臺南國際音樂節」委託鋼琴家沈妤霖老師協助策劃，以「生命之歌」為題，以音樂引領觀眾回望人生中的每個精彩時刻：向生命的狂熱、喜悅、熱情、愛戀、自然、歲月、信仰、青春致敬。規劃「樂界聚焦」、「城市之聲」及「特別企劃」等 3 類音樂展演及推廣活動內容，希冀藉由音樂在低迷的疫情期間，提供支持與希望，用音樂讓被疫情影響的人，能夠感受到人之所以為人的尊嚴與愛、身而為人的溫度，以及共享的感動。

在這全球化的時代，臺灣音樂家在國際音樂舞台上發光發熱的案例不勝枚舉，因應疫情影響，國際音樂家不易參與本屆音樂節，文化局以「在地即國際」重新詮釋「國際」兩字的意義，特邀多位榮獲國際獎項的臺灣音樂家、深耕臺灣音樂界的音樂家共襄盛舉。

今年音樂節訂 9 月 25 日至 11 月 7 日在本市舉辦，除了室內外音樂會，為深度推廣，同時規劃講座及工作坊等周邊活動，期打造專業及深度交流平台，歡迎各界喜好音樂的朋友蒞臨指導與參與。本次推出兩檔推廣講座，第一檔邀請知名小提琴家與教育家彭廣林老師擔任講師，為大家解說「什麼是『好聽』的音樂？」；第二檔則邀請擔任愛樂電台主持人、Circo 樂團手風琴家暨團長李承宗，為大家解讀新探戈音樂之父皮亞佐拉如何點燃全球的探戈音樂風潮。

## 二、辦理單位

指導單位：臺南市政府

主辦單位：臺南市政府文化局、財團法人台南市文化基金會

### 三、洽詢單位

臺南市政府文化局 藝術發展科 涂元祥先生

電話：06-2991111 分機 8884

傳真：06-2952151

E-mail：[seantumuch@gmail.com](mailto:seantumuch@gmail.com)

地址：708201 臺南市安平區永華路二段 6 號 13 樓

### 四、活動報名資訊

2021 臺南國際音樂節官網 <https://tainanmusicfest.tainan.gov.tw/>  
各檔節目簡介頁面。

#### 【講題一】什麼是「好聽」的音樂？

講座時間：2021 年 9 月 25 日（六）14：30-16：30

講座地點：吳園藝文中心臺南公會堂（700 臺南市中西區民權路二段 30 號）

報名期限：即日起至 2021 年 9 月 23 日 23：59

名額：90 人

報名網址：<https://bit.ly/3Afp1NF>

#### 【講題二】探戈狂熱：談皮亞佐拉如何點燃全球的探戈音樂風潮

講座時間：2021 年 10 月 1 日（五）19：00-20：30

講座地點：臺南市立圖書館永康總館 6 樓哇劇場（臺南市永康區康橋大道 255 號）

報名期限：即日起至 2021 年 9 月 29 日 23：59

名額：100 人

報名網址：<https://bit.ly/398TQb1>

### 五、講座簡介

#### （一）【講題一】什麼是「好聽」的音樂？

##### 1. 講座大綱

2500 年前的古代希臘，一位年輕的學者在經歷了多年的探索，希望透過合理、完整與準確的知識，來求得和諧（consonances）的標準。在一個被稱為是天意的機遇中，這位年輕學者從打鐵匠打鐵的聲響裡，得到了他尋找多時的答案。這位年輕學者名叫畢達哥拉斯，他所發展出的〔畢氏定律〕／幾何／和諧的比

例，影響了整個人類文明結構的發展！

所以好聽（和諧）的音樂，是有標準的！這也是這場講座要傳達的訊息～本場講座將從五個不同的角度，來認識古典音樂的真、善與美：

- （1）精簡對稱的古典樂句-認識古典音樂的歌曲結構聆聽曲目：  
小蟲，〈親密愛人〉
- （2）古典音樂的舊約聖經-認識古典音樂的大小調聆聽曲目：  
巴哈，〈平均律〉
- （3）認識最有古典品味的音樂家-莫札特聆聽曲目：莫札特，  
第十六號鋼琴奏鳴曲 C 大調 KV 545 〈給初學者〉第一樂章
- （4）認識貝多芬的歷史地位聆聽曲目：貝多芬，第九號交響曲〈合唱〉D 小調 Op. 125 第四樂章〈快樂頌〉
- （5）回到古典音樂的初衷-自我平衡的美力聆聽曲目：巴哈，  
〈郭德堡〉變奏曲／顧爾德的版本比較

## 2. 講者介紹

彭廣林，  
一位喜歡思考的小提琴演奏者…  
他的博士班小提琴指導教授 Daniel Phillips 這樣形容他：

「他是一位音樂造詣深厚的小提琴家，有著不凡的巧思、細膩的音感、卓越的技巧，以心靈來演奏音樂。這些才華配合了極具個人風格的音樂哲理，使他的演奏發人深省。」

### 現職 /

東吳大學音樂學系專任教授兼主任  
國立臺灣藝術大學音樂學系兼任教授  
中壢高中音樂班兼任教師

武陵高中音樂班兼任教師

臺北愛樂廣播股份有限公司節目製作主持（1995 - ）

臺北弦樂團藝術總監



## 思路空間室內樂集

### 學歷 /

光仁小學音樂班（1970）中學音樂班（1973）

國立臺灣藝術專科學校音樂科（今國立臺灣藝術大學音樂學系，1978）

美國紐約曼尼斯（Mannes）音樂院音樂學士（BM，1986）音樂碩士（MM，1987）

美國紐約市立大學（CUNY）音樂研究所音樂演奏藝術博士（DMA，1994）

在國內，小提琴師事邵寧生、潘鵬、陳暉初、陳秋盛與謝中平諸位老師；在美國紐約小提琴師事 N. Beilina、H. Yajima、R. Bronstein、Y. Takabei 與 D. Phillips 等諸位老師，室內樂受教於 J. Graham、B. Greenhouse、R. Rosemann、與 S. Katz 等諸位老師，並曾多次參加 F. Galimir 與 J. Gingold 大師班演出接受指導。

### 經歷 /

國立藝專音樂科交響樂團首席（1975-1978）

國防部示範樂隊交響樂團首席（1978-1980）助理指揮（1980-1981）

國立師大附中弦樂團指導老師（1980-1981）

台北市立師專音樂科兼任教師/管弦樂團指揮（1981-1983）

美國 Waterloo Festival 的 Fellowship（1986&1988）

美國 Grend Teton Orchestral Seminar 全額獎學金（1987）

英國 International Musician Seminar（1992）

東吳大學音樂學系主任（2002-2008）、東吳大學發展處處長（2008-2009）、東吳大學主任秘書（2009）

### 主要榮譽 /

荷蘭 Kerkrader 第八屆世界音樂大賽弦樂團 A 組第一名（1978，華興青少年弦樂團）

第十八屆中興文藝獎章音樂獎（1995）

中國時報娛樂週報年度古典音樂廣播節目（1997）

中華民國九十三年廣播金鐘獎-文教資訊主持人獎

行政院服務獎章（2005）

光仁中學傑出校友（2006）

光仁小學傑出校友（2008）

2014 誠品書店青少年館年度選書 - [音樂，不只是音樂]，天下文化/未來出版，2014

〈好書大家讀 2014 年度最佳少年兒童讀物獎〉- [音樂，不只是音樂]，天下文化/未來出版，2014

〈好書大家讀 2019 年度最佳少年兒童讀物獎〉- [音樂，不只是音樂]，天下文化/未來出版，2019（再版）

### 著作 /

“A Descriptive Thematic Catalogue of The Works of Fritz Kreisler”  
（CUNY 博士論文，1994）

[彭廣林的音樂說法 What's Music]，城邦文化/紅色文化，臺北，1999

[小提琴音樂世界的三重奏鳴曲]（Trio Sonata in the World of Violin Music），小雅音樂有限公司，臺北，2007

[音樂，不只是音樂 - 認識古典音樂的 40 堂課]，天下文化/未來出版，臺北，2014/2019

### 主要演講經歷 /

洪建全教育文化基金會敏隆講堂（2009～）

## （二）【講題二】探戈狂熱：談皮亞佐拉如何點燃全球的探戈音樂風潮

### 1. 講座大綱

皮亞佐拉是 20 世紀後期最重要的作曲家之一，被喻為新探戈音樂之父。探戈舞蹈與音樂 20 世紀初從南美洲阿根廷發源，傳至歐美之後引起了全球的風行，一個世紀過去，世界各地的探戈風潮越來越熱，越來越多人被這種來自底層生活、充滿熱情的音樂與舞蹈吸引。聯合國教科文組織 UNESCO 在 2009 年也因此把探戈文化列為全人類共同、非物質的文化遺產。而探戈音樂之所以能夠得到全球樂迷的喜愛，與皮亞佐拉有很大的關係。

皮亞佐拉取材阿根廷傳統的探戈歌謠融合西方古典、爵士樂的元素，創作出新風格的探戈音樂，讓原來只是幫探戈舞蹈伴奏的音樂變成可以獨立欣賞的藝術作品，不但節奏鮮明、色彩豐富而且激情奔放，時而深沈傷感、時而激昂濃烈。他

的作品近年來在全球受到廣大的樂迷喜愛，時常出現在電影或是廣告中，無論是古典、爵士、或是搖滾樂迷都熱愛演奏他的作品，可以說是近三十年來最受歡迎的作曲家。他極富個性的班多鈕(Bandoneon)手風琴樂聲與獨特的演奏方式，以及他原創的手風琴室內樂音樂則持續影響著世界上優秀的當代音樂家；著名大提琴家馬友友曾說：「有什麼事情可以比演奏 Piazzolla 的音樂更美好的嗎？Piazzolla 的探戈音樂具有真實偉大的力量，未能見到 Piazzolla 本人是我深深的遺憾。」；小提琴家基頓克萊曼則說「在他的音樂裡你可以同時感受到“悲傷”與“喜悅”...就我所知很少有作曲家可以讓人在音樂裡感受到如此強大的熱情」...

在這次的講座中，班多鈕手風琴家李承宗將與大家分享皮亞佐拉的人生故事，他的音樂風格與特色，以及他新探戈音樂的魅力如何席捲全球！

## 2.講者介紹

李承宗，自幼學習小提琴與鋼琴。於2004年開始自學班多鈕手風琴至今。2010年取得美國密西根大學神經科學博士學位，研究興趣在於大腦處理聲音、語言以及



音樂方面訊息的生理功能。目前在中國醫藥大學、逢甲大學、東海大學以及台北藝術大學教授腦科學以及音樂相關課程之外，也從事編曲、配樂、錄音、及手風琴/小提琴演奏工作。

目前為 Circo 樂團班多鈕手風琴手身兼團長，曾於愛樂電台 FM 99.7 主持「你，為什麼會喜歡聽音樂」節目，討論音樂與科學等主題。近年來除了與各領域音樂人合作之外，也參與流行音樂製作，合作過的音樂人，包括：巴奈、王榆鈞與時間樂隊、巴賴等。戲劇及影片配樂重要作品包括臺北藝術節-台南人劇團的台德跨國製作舞臺劇「金」、蘭陵 40「演員實驗教室」的音樂設計及演出，並以 Circo 樂團首張專輯「皺摺」榮獲 2018 年金音獎最佳樂手。